Compositionen

für die

HARFE

Compositions pour la harpe.

Original Pieces for the harp.

von

Joh. Snoer,

Mitglied des Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.

Op. 4. Cortège fantastique Capriccio ... Pr. 1 Mk. 50 Pf.
Op. 7. Drei kleine Stücke ... „ 1 „ 50 „
Nº 1. Allegro moderato
„ 2. Adagio
„ 3. Andante
Op. 21. Achtundzwanzig Pedal-Uebungen mit genauer Pedalbezeichnung und Fingersatz in allen Tonarten für die Doppel-Pedal-Harfe. (28 exercices pour la harpe. 28 studies for the harp.) ... „ 2 „ — „
Op. 32. Drei altniederländische Volksmelodien für Harfe gesetzt. (Trois mélodies vieux néerlandaises pour la harpe. Three old-nederland songs for harp.)
Nº 1. O Angenietje. Nº 2. Minnelied.
„ 3. Wilhelmus von Nassouwe ... „ 1 „ 50 „
Praktische Harfenschule für Doppel-Pedal-Harfe.
(Méthode pratique pour la harpe à double mouvements. Pratical method for the double-pedal-harp.)
Text deutsch, französisch und englisch ... netto „ 6 „ — „

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Vierhändige Clavierstücke

Musique pour piano à 4 mains.
Music for piano-duet.

III. COLLECTION.

BEHR, Franz. ℳ

Op. 218. **Galop militaire** 1.50
Op. 303. **Lachtäubchen.** Scherz-Polka. *(La rieuse. Laughing dove)* 1.50
Op. 328. **Zwei Stücke.** Die Primopartie ohne Octavenspannungen. *(Sans octaves. Without octaves.)*
No. 1. Im Mondenschein. Nocturne. *(Au clair de lune. In moonlight)* . . . . —.80
No. 2. Italienisches Lied. *(Dormi pure.) (Chanson italienne. Italian song)* . . . . . . —.80
Op. 390. **Kolibri.** Scherz-Polka 1.50
Op. 392. **Ungarische Lieder und Tänze.** *(Chansons et danses tziganes. Hungarian songs and dances.)*
Heft 1 . . . . 1.30
Heft 2 . . . . 1.50
Op. 400. **Michi-Polka** 1.50
Op. 407. **Les Marionnettes.** Polka gracieuse . . . 1.50
Op. 408. **Royal-Fanfare.** Galop 1.50
Op. 421. **Weihnachtsglocken.** *(Les cloches de noël. Christmas-bells)* 1.50
Op. 499. **Gavotte Pompadour** 1.25
Op. 500. **Le retour des lanciers** 1.50

BIEHL, Albert.

Op. 114. **Die beiden Freundinnen.** Leichte Vorspielstücke für Pianoforte zu 4 Händen über beliebte Opern. *(Les deux amies. Fantaisies faciles sur des motifs d'opéras favoris pour piano à 4 mains. The two friends. Brilliant, but not difficult operatic transcriptions for piano duet.)*
No. 1. Weber, Oberon 1.25
No. 2. Weber, Preciosa 1.25
No. 3. Weber, Freischütz. *(Robin des bois. Robin of the woods)* 1.25

HAUSCHILD, Carl.

Frohsinn. Parademarsch des Königl. Sächs. 8. Inf.-Regiments No. 107. *(Marche militaire célèbre. Military march)* . . . . —.75

HAYDN, Josef.

12 kleine ausgewählte Stücke für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterricht herausgegeben von Rob. Schaab. *(12 petits thèmes choisis, pour piano à 4 mains avec doigté. 12 little themes of Haydn, for piano duet with fingering)* 3.—

HOFMANN, Richard.

Op. 102. **Zum Vorspielen,** Acht melodische Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. *(Pour se faire entendre. Huit petits morceaux pour le piano à 4 mains. To play to friends. Eight piano-duets).*
No. 1. Liedchen. *(Chansonette. A little Song)* . —.75
No. 2. Spielerei. *(Badinage. Fun and frolic)* . —.75
No. 3. Marsch. *(Marche. March)* . . . . . . —.75
No. 4. Kleine Erzählung. *(Petit conte. A little tale)* —.75
No. 5. Die Spinnerin. *(La fileuse. The spinning maid)* . . . . —.75
No. 6. Romanze. *(Romance)* . . . . —.75
No. 7. Wanderlust. *(Vivant les voyages. Longings for travel)* . . . . —.75
No. 8. Canzonetta . . . . —.75

KÖHLER, Louis.

Op. 124. **Leichte vierhändige Stücke,** die Primo-Partie im Umfange v. fünf Tönen, für den Clavier-Unterricht. *(Morceaux faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte. Easy pieces without octaves).*
Heft 1 . . . . 1.50
Heft 2 . . . . 1.50
Heft 3 . . . . 1.50
Heft 4 . . . . 2.—
Op. 134. **Drei leichte, melodische und instructive Sonatinen.** *(3 sonatines faciles et mélodiques. Easy and melodic sonatas.)*
No. 1. C-dur. *(Ut majeur. C major)* 1.50
No. 2. F-dur. *(Fa majeur. F major.)* 1.25
No. 3. C-dur. *(Ut majeur. C major.)* 1.25

KRUG, D.

Op. 175. **Galop militaire.** Arr. pour piano à 4 mains 2.—
Op. 240. **Frühlingsblüthen.** Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. *(Fleurs de printemps. Transcriptions faciles sur des thèmes populairs allemands; avec le doigté. Springflowers. Little paraphrases on german popular songs; with fingering.)*
No. 1. Carneval von Venedig *(Carnaval de Venise. Carnival of Venice)* 1.25
No. 2. Thüringisches Volkslied „Ach wie ist's möglich dann". *(Chant pop. de Thuringe. Thuringian pop. song)* 1.25
No. 3. Robin Adair, „Treu und herzinniglich" *(Fidélité. Fidelity)* 1.25

KRUG, D.

Op. 240. **Frühlingsblüthen.** ℳ
No. 4. Abt, F., Schlaf wohl, du süsser Engel du. *(Dors, doux enfant. Sleep, my darling)* 1.25
No. 5. Weber, C. M. v., Als ich jüngst verwichen zu ma Dirndl g'schlichen. *(Visite à l'amante. A visit to the love)* 1.25
No. 6. Silcher, Loreley 1.25
No. 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg . 1.25
No. 8. Schubert, F., Am Meer. *(Au bord de la mer. On the sea shore.)* 1.25
No. 9. Boieldieu, Weisse Dame: „Ha, welche Lust Soldat zu sein". *(De la dame blanche: „Ah, quel plaisir d'être soldat". From the white lady: „Ah, what a pleasure to be a soldier")* 1.25
No. 10. Löwe, C., Heinrich der Vogler „Herr Heinrich sass am Vogelherd". *(Henri l'oiseleur. Henry, the bird-catcher)* . . 1.25
No. 11. Weber, aus der Oper: Der Freischütz „Durch die Wälder, durch die Auen". *(De Robin des bois: „Par les forêts, les prairies". From Robin of the woods. „Through the forests, the meadows")* . 1.25
No. 12. Mozart, aus der Oper: Die Zauberflöte „In diesen heil'gen Hallen". *(De la flûte enchantée: „Sous ces voûtes sacrées". From the enchanted flute: Under these sacred halls")* 1.25
No. 13. Schubert, F., Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". *(Sérénade: „Mes chants te prient avec douceur". Serenade: My songs humbly pray to thee")* 1.25
No. 14. Volkslied: „Süsse Heimath". *(Ch. pop.: „Douce patrie", „Sweet home")* . . . 1.25
No. 15. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald". *(Adieu du chasseur: „Qui t'a donc, belle forêt?" Hunter's farewell: „Who set thee, thou beautiful forest")* 1.25
No. 16. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath". *(Dieu l'a voulu". „God hath resolved")* 1.25
No. 17. Oesterreichische Volkshymne. „Gott erhalte Franz den Kaiser". *(Chant national autrichien. Austrian national-song)* . . 1.25
No. 18. Sicilianisches Volkslied. „O Sanctisima", *(Chant pop. sicil. Sicil. pop. song)* . 1.25
No. 19. Kreutzer. Die Kapelle „Was schimmert dort". *(La chapelle. The chapel)* . . . 1.25
No. 20. Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige Nacht". *(Chant de noël. Christmas-song)* 1.25
No. 21. Kreutzer. „Das ist der Tag des Herrn". *(C'est le jour du seigneur. This is thy day, o Lord)* 1.25

KRUG, D. ℳ

Op. 258. **Die beiden Dilettanten.** 2 Sonatinen im leichten Style. *(2 Sonatines. 2 easy sonatas.)*
No. 1. C-dur. *(Ut majeur. C major)* 1.50
No. 2. C-dur. *(Ut majeur. C major)* . . . . . 2.—

LANGE, G.

Op. 224. **Abendständchen.** Melodie. *(Sérénade. Serenade)* 1.25
Op. 265. **Erika.** Tonstück. *(La bruyère. The heath)* 1.50

LÖW, Josef.

Op. 176. **Sechs Clavierstücke.**
No. 1. Rondino . . . . —.75
No. 2. Sonntagslied. *(Le dimanche. Sunday)* . —.50
No. 3. Scherzetto . . . . —.75
No. 4. Wiener Walzer. *(Valse. Waltz)* . . . . —.75
No. 5. Wiegenlied. *(Berceuse. Lullaby)* . . . —.75
No. 6. Rundgesang. *(Ronde. Roundelay)* . . . —.75
Op. 325. **Allegro brillant** 1.30
Op. 429. **„Zum Vorspielen".** Drei brillante Clavierstücke ohne Octaven und mit Fingersatzbezeichnung für zwei Schüler auf gleicher Stufe. *(Trois morceaux brillants, sans octaves, avec le doigté. Three brilliant pieces, without octaves, with fingering.)*
No. 1. Ronde à la polka . . . . 1.—
No. 2. Impromptu . . . . 1.—
No. 3. Polonaise brillante . . . . 1.—

OESTEN, Max.

Op. 128. **Glockenthürmers Töchterlein.** Salonstück. *(La fille du sonneur. The chimer's daughter)* 1.50
Op. 129. **Sommerfäden.** Salonwalzer. *(Fils de la vierge. Air threads)* 1.50

OESTEN, Theodor.

Op. 185. **En avant!** Galop militaire arrangé pour piano à quatre mains 1.75
Op. 241. **Irisches Ständchen** über das Lied: „Lang ist es her." *(Mélodie irlandaise. Tell me the tales)* 1.50

PETER, H. F.

Op. 1. **Nachtigallengesang.** Fantasie. *(Le chant du rossignol. The song of the nightingale)* . . 1.75

STAAB, L.

Op. 54. **Souvenir de Wiesbade.** Grande polka di bravura arrangée pour piano à quatre mains. *(Remembrance of Wiesbade)* 2.25

VOGEL, Moritz.

Op. 12. **Drei Märsche.**
No. 1. Festmarsch. *(Marche solennelle. Festival march)* . . . . 1.—
No. 2. Trauermarsch. *(Marche funèbre. Funeral march)* . . . . 1.—
No. 3. Triumphmarsch. *(Marche triomphale. Triumphal march)* . . . . —.75

VOSS, Charles.

Op. 280. **Course hongroise.** Csikos-Galop arrangé pour piano à quatre mains. *(Hungarian dance)* 2.25
Op. 313. **La trompette.** Polka russe arrangée pour piano à quatre mains. *(The trumpet)* 1.50
Op. 314. **Kaiser-Quadrille.** Bearbeitet für das Pianoforte zu vier Händen. *(Quadrille impériale. Emp. quadr.)* . . . . 2.—

WOLFF, Bernhard.

Op. 79. **Wiegenlied.** Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. *(Berceuse. Lullaby)* 1.25
Op. 80. **Romance.** Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. *(Romance)* . . 1.25

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG
ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Compositionen

für die

HARFE

Compositions pour la harpe.

Original Pieces for the harp.

von

Joh. Snoer,

Mitglied des Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.

Op. 4. Cortège fantastique Capriccio ... Pr. 1 Mk. 50 Pf.
Op. 7. Drei kleine Stücke ... „ 1 „ 50 „
Nº 1. Allegro moderato
„ 2. Adagio
„ 3. Andante
Op. 21. Achtundzwanzig Pedal-Uebungen mit genauer Pedalbezeichnung und Fingersatz in allen Tonarten für die Doppel-Pedal-Harfe. (28 exercices pour la harpe. 28 studies for the harp.) ... „ 2 „ — „
Op. 32. Drei altniederländische Volksmelodien für Harfe gesetzt. (Trois mélodies vieux néerlandaises pour la harpe. Three old-nederland songs for harp.)
Nº 1. O Angenietje. Nº 2. Minnelied.
„ 3. Wilhelmus von Nassouwe ... „ 1 „ 50 „
Praktische Harfenschule für Doppel-Pedal-Harfe. (Méthode pratique pour la harpe à double mouvements. Pratical method for the double-pedal-harp.) Text deutsch, französisch und englisch. ... netto „ 6 „ — „

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

28 Leichte Pedal-Uebungen

für

Doppel-Pedal-Harfe.

Johannes Snoer, Op. 21.

Tempo ad libitum.

Ces-dur.
Do♭ majeur.
C♭ major.

As-moll.
La♭ mineur.
A♭ minor.

Ges-dur.
Sol♭ majeur.
G♭ major.

F♯ *l. h.*

F♮ F♯ F♮ B♮ B♭ F♭

G♮ G♭ C♮ F♮ C♭ D♮ A♮ C♮ D♭ A♭ C♭

Es-moll.
Mi♭ mineur.
E♭ minor.

A♮ ♭ G♮ D♮

G♭ A♮ C♮ C♭ D♮ A♭

Des-dur.
Re♭ majeur.
D♭ major.

C♭ A♮ A♭ A♮

C♮ A♭ D♮ C♭ ♭ ♮ C♭ E♮ G♮ A♮ G♭ E♭ D♮ A♭ C♮ D♭

B-moll.
Si♭ mineur.
B♭ minor.

A♯ A♮ F♯

D♯ B♯ *gliss. r.h.* *l.h.* B♭ A♯ D♭

As-dur.
La♭ majeur.
A♭ major.

D♮ B♮ D♭ B♭ E♮

A♮ G♭ E♭ A♭ ♮ C♭ F♭ A♭ D♮ F♮ G♮ C♮ D♭ F♭ D♮ C♭ D♭ C♮

F-moll.
Fa mineur.
F minor.

E♮ E♭ A♮ ♭ F♭ D♮ C♭ G♭ D♭ C♮ D♮ ♭ G♮ ♭ G♮ E♮

Es-dur.
Mi♭ majeur.
E♭ major.





C-moll.
Do mineur.
C minor.





B-dur.
Si♭ majeur.
B♭ major.





E♭ G♭ F♯ B♯ D♯

r. h. gliss.

F♮ B♭ D♮ G♮

rit. - - - a tempo

G♭ D♭ ♮

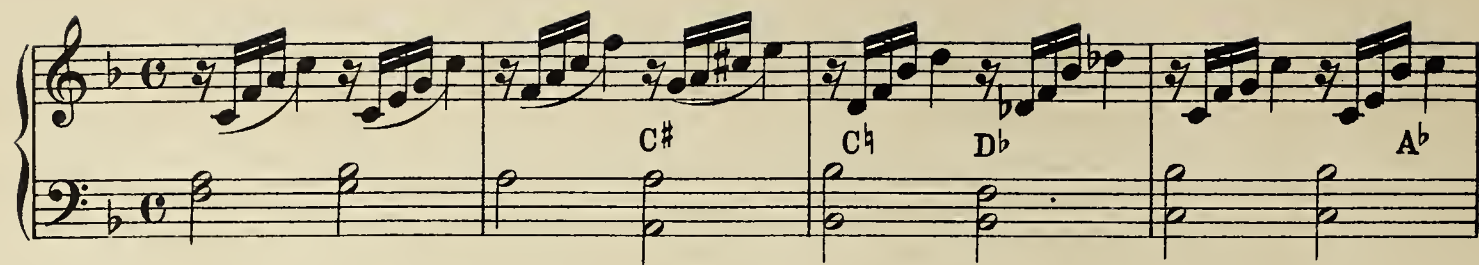
G-moll.
Sol mineur.
G minor.

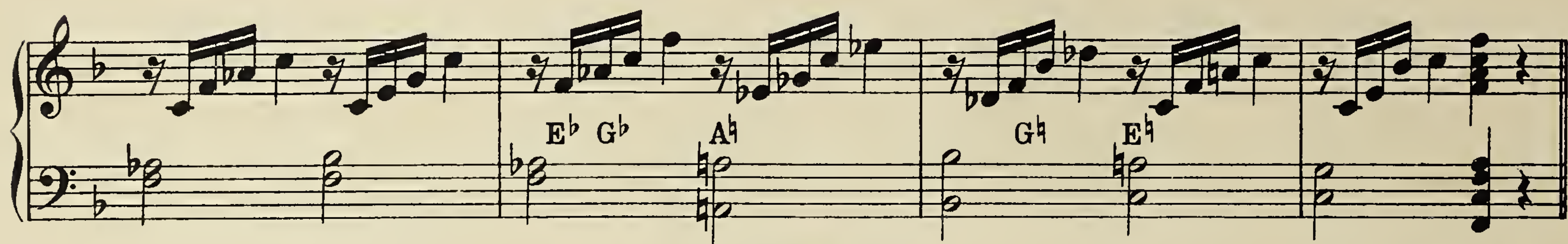
A♯ A♮

E♯ A♯ E♭

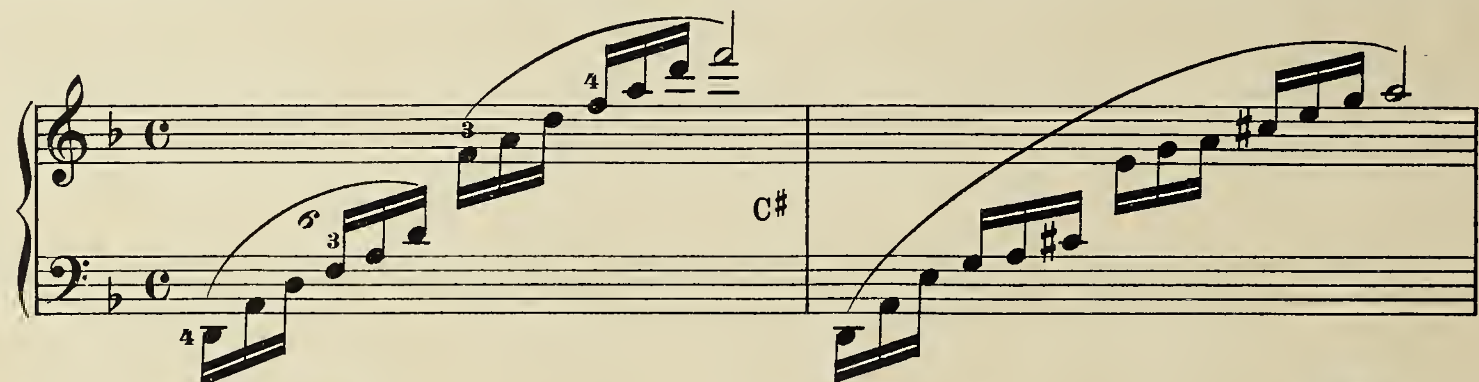
A♮ F♯

F-dur.
Fa majeur.
F major.





D-moll.
Re mineur.
D minor.



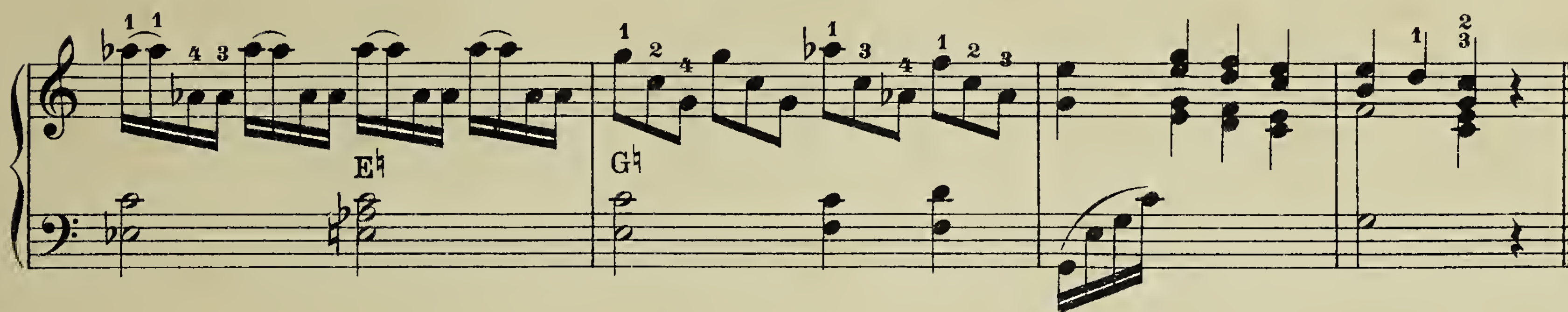






C-dur.
Do majeur.
C major.





A-moll.
La mineur.
A minor.





G-dur.
Sol majeur.
G major.





E-moll.
Mi mineur.
E minor.

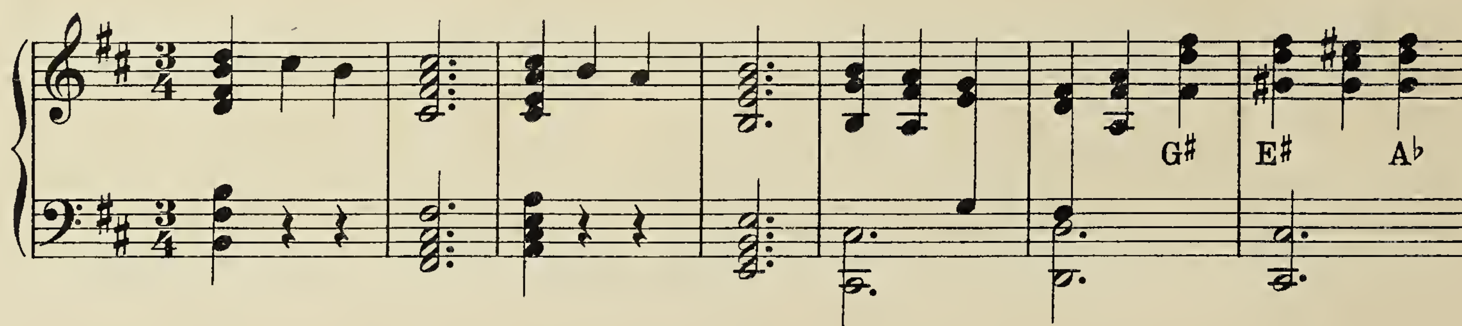


D-dur.
Re majeur.
D major.





H-moll.
Si mineur.
B minor.





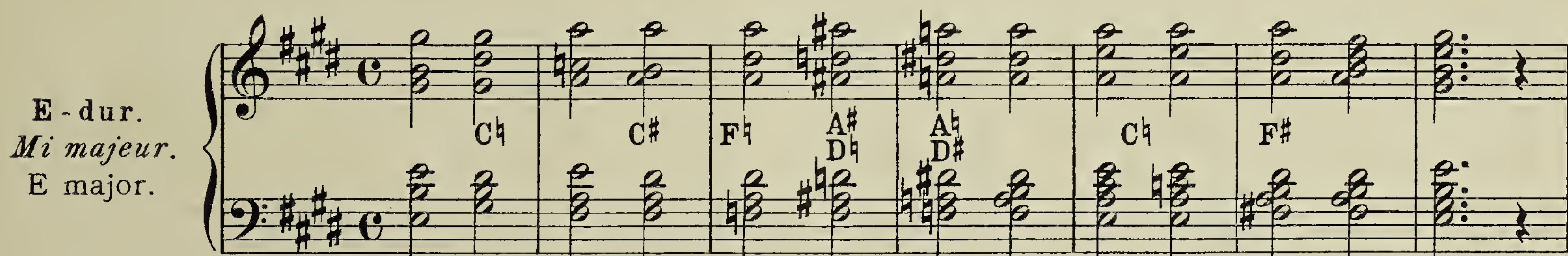
A-dur.
La majeur.
A major.




A♭
E♮
A♮
G♯


C♯
l. h.
r. h.


Fis-moll.
Fa♯ mineur.
F♯ minor.
G♯
B♭
G♯
B♮
E♯

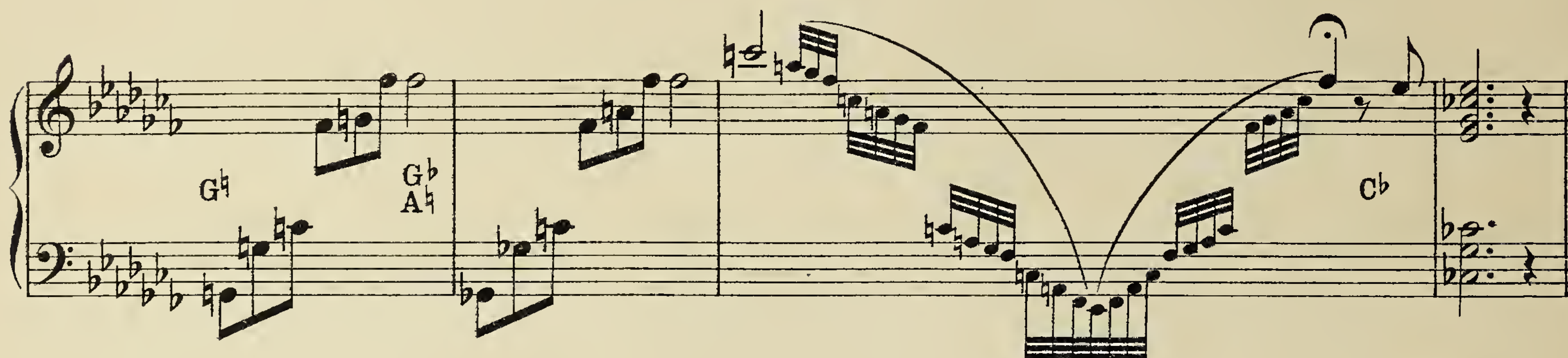

E-dur.
Mi majeur.
E major.
C♮
C♯
F♮
A♯
D♮
A♮
D♯
C♮
F♯


Cis-moll.
Do♯ mineur.
C♯ minor.
G♮
G♯
B♯
G♮
A♯
G♯
A♮


B♮
G♮
G♯
B♯

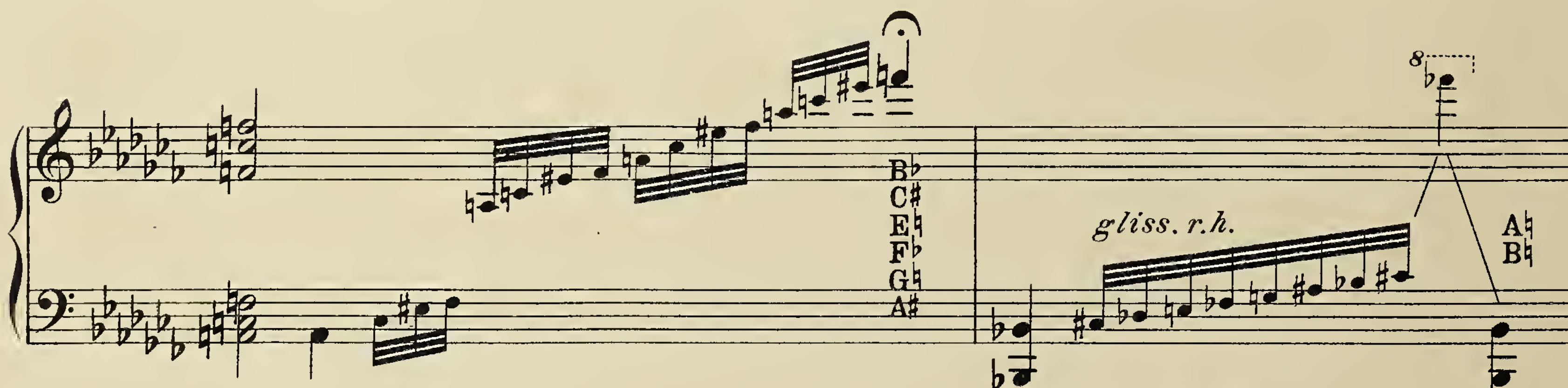
H-dur.
(Ces-dur.)
Si majeur.
(*Do♭ majeur.*)
B major.
(C♭ major.)

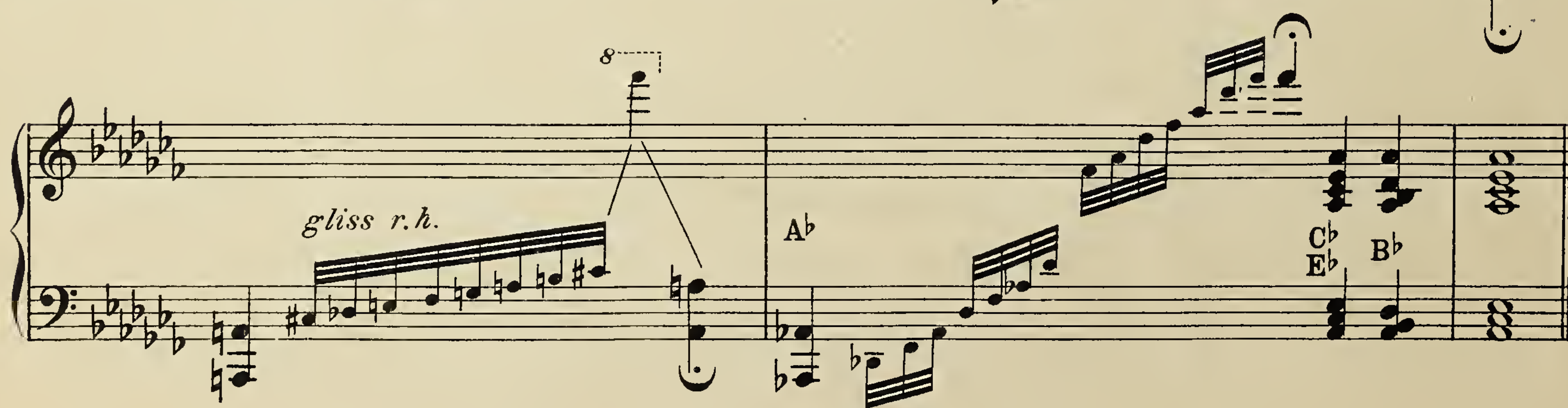




Gis-moll.
(As-moll.)
Sol♯ mineur.
(*La♭ mineur.*)
G♯ minor.
(A♭ minor.)







Fis-dur.
(Ges-dur.)
Fa♯ majeur.
(Sol♭ majeur.)
F♯ major.
(G♭ major.)

rit. - - - - *a tempo*

A♮ E♮ B♮ G♮ D♮ F♯ C♯

rit. - - - *a tempo*

F♮ A♭ C♭ G♭ D♭ B♭

Dis-moll.
(Es-moll.)
Re♯ mineur.
(Mi♭ mineur.)
D♯ minor.
(E♭ minor.)

G♮ G♯ B♮ D♮ *Cadenza gliss. r. h.* G♮

B♭ G♯ B♮ D♯ *gliss. r. h.* G♭ B♭ *l. h.* *r. h.* *rit.* - -

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Vokal=Duette und Terzette

BEER, Max Josef.
Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.
No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. ℳ
Clavierauszug 5.50
Singstimmen 1.65

DEDEKIND, K. Chr. (1623–1694.)
Zwei geistliche Duette aus „Musikalischer Jahrgang 1674" für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.
No. 1. **Es ist dir gesagt** 1.25
No. 2. **Zeige mir Herr** 1.25

DENZA, L.
Sechs zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.
No. 1. **Barcarole** 1.25
No. 2. **Fahr wohl** 1.25
No. 3. **Süsse Glocken** 1.25
No. 4. **Frühling heil** 1.25
No. 5. **Sie schläft** 1.25
No. 6. **Zum Tanz** 1.25
Mit dem Strome. Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte . . . 1.25

HEISER, Wilhelm.
Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.50

KIPPER, H.
Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte . . . 3.—

KRUG, Arnold.
Op. 33. **Duette** nach Dichtungen v. Martin Greif f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **In der Sunnwendnacht** . . . . . —.75
No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) 1.25
No. 2. Dasselbe für Alt und Bariton 1.25
Op. 45. **Vier Duette** für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) . . 1.—
No. 2. **Abendlied.** (S. v. Sichart.) . . 1.—
No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souchay.) . . . . 1.—
No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabow's „Lieder aller Völker u. Zeiten") 1.—

LIMBERT, Frank L.
Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . 1.—

NESSLER, V. E.
Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) . —.80
No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) . . . . —.80
No. 3. **Mitgefühl.** (Dr. F. Nessler.) . . —.80

RAFF, Joachim.
Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte. ℳ
Heft 1. Complet . . . . 3.—
Einzeln:
No. 1. **Die Kapelle.** (Uhland.) . . . . —.75
No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin. Kerner.) 1.25
No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . 1.—
No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) . . . 1.—
Heft 2. Complet 2.75
Einzeln:
No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebesspruch . . . . —.50
No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . 1.—
No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) . . . 1.—
No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . 1.—
Heft 3. Complet . . . . 3.—
Einzeln:
No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . 1.—
No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . —.75
No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . —.75
No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) . —.75

REINECKE, Carl.
Op. 143. **Drei Duette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Mailied.** (J. Sturm.) . . . . . 1.—
No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) . . . . 1.—
No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) 1.—
Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 . . . . 3.—
No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.
No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.)
No. 3. **Wie schnell verflieget das Leid.** (Georg Scherer.)
Heft 2 . . . . 3.—
No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.)
No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.)
No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.)
Heft 3 . . . . 4.—
No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.)
No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhland.)
No. 9. **Auf O . . o R—'s Grab.** (Claudius.)
No. 10. **Märzschnee.** (Müller.)

REINECKE, Carl.
Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. ℳ
Heft 1 . . . . 2.50
No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.)
No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Düfte.** (Bodenstedt.)
No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.)
Heft 2 . . . . 2.50
No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.)
No. 5. **Iss die Frucht und gieb den Kern.** (Fr. Rückert.)
No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.)
No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.)
Heft 3 . . . . 2.50
No. 8. **Wohl ist das Glück.**
No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.)
No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.)
Heft 4 . . . . 3.—
No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.)
No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.)
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . 1.—

RISCHBIETER, W.
Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.
Heft 1. Partitur und Stimmen . . . . . —.80
No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)
Heft 2. Partitur und Stimmen . . . . . —.80
No. 3. **Gute Nacht, süsses Kind.** (C. Dräsler-Manfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.
Heft 3. Partitur und Stimmen . . . . . —.80
No. 5. **Volksweise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.)

UMLAUFT, P.
Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.
No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) . . . . 1.—
No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . 1.—
No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) . . . . —.75
No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . 1.—
No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.50

WINTERBERGER, Alexander.
Op. 62. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.
No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) —.50
No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) . . . . —.75
No. 3. **Keinen Alten.** (Mährisch) . . . . —.50
No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) . —.50
No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) . . . . . —.50
Op. 68. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) . —.50
No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) . . —.50
No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) . . . . —.50
No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) . . . . —.50
No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) . . —.75

WOLF, Alexander.
Op. 4. **Vier Gesänge** für drei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Dort sinket die Sonne im Westen** . 1.50
No. 2. **Im Sommer** 1.50
No. 3. **Kommt ein schlanker Bursch gegangen** 1.20
No. 4. **Spinnt, ihr Mädchen spinnt** . . . 1.80

LEIPZIG
ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

VIOLIN-MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

Op. 10. **Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden** in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. *(24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)* ℳ
- Heft 1 . . . . . 3.—
- Heft 2 . . . . . 3.—

Op. 11. **Gebrochene Accorde und Arpeggien** in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. *(Accords et arpèges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)* 4.—

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) *(Études techniques. Technical studies.)* . . 6.—

SAURET, Emile.

Op. 36. **Gradus ad parnassum du violoniste.** Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. *Texte allem. et français.*)
- Theil *(Partie)* I . . . . . 6.—
  Inhalt: Nüancirte Tonleiter in C dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachirten Bogenstrich. Vom Marteletto. Vom abprallenden oder elastischen detachirten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Uebungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.
- Theil *(Partie)* II. 77 var. Uebungen in Dur u. Moll 5.—
- Theil *(Partie)* III . . . . . 6.—
  Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Uebungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Uebungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quarten. Quinten. Grosse Sexten etc.
- Theil *(Partie)* IV. Sechzehn Capricen . . . 6.—

WAHLS, H.

Op. 11. **Technische Tonleiter- und Accord-Studien** in progressiver Ordnung für die Violine. *(École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)*
- Heft 1 . . . . . 3.—
- Heft 2 . . . . . 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. **Leichtester Anfang** im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) *(Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.)* netto 3.—

Op. 45. **Etuden** für Violine. *(Études pour violon. Studies for the violin.)*
- Heft 1 . . . . . 3.—
- Heft 2 . . . . . 3.—

Op. 54. **Vierzig Elementar-Etuden** für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) *(40 études élementaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)*
- Ausgabe für Violine allein. *(Éd. pour violon seul. For violin solo.)*
  - Heft 1 . . . . . 1.50
  - Heft 2 . . . . . 1.50
- Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. *(Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)*
  - Heft 1 . . . . . 3.—
  - Heft 2 . . . . . 3.—

Op. 74. **Fünfzig leichte melodische Etuden** für die Violine in progressiver Folge. *(50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)*
- Heft 1. (Erste Lage. *Première position. First position.*) . . . . . 3.—
- Heft 2. (Dritte Lage. *Troisième position. Third position.*) . . . . . 3.—

Op. 92. **Fingerübungen, Tonleitern und Accorde** zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. *(Gammes et exercices pour tout violiniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.)* . 2.—

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. **Fantasiestück.** A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters *(Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)* ℳ
- Partitur . . . . . 5.—
- Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. **Romanze.** A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. *(Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)*
- Partitur . . . . . 3.—
- Orchesterstimmen . . . . . 5.—

KRUG, Arnold.

Op. 12. **Italienische Reiseskizzen.** Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. *(Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.)* No. 1. Serenata. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* No. 2. Römisch. F dur. *(Fa maj. F maj.)* No. 3. Tarantella. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 3.—

SAURET, Emile.

Op. 59. **Rhapsodie suédoise** pour violon et orchestre.
- Partitur . . . . . no. 6.—
- Orchesterstimmen . . . . . no. 6.—
- Solostimme . . . . . no. 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 26. **Sérénade mélancolique.** Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. *(Si bém. min. B flat min.)* 3.50

* * * * *

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

Op. 60. **Quintett.** Es dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . . . 15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. **Spinnerlied.** B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. *(Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinster song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)* . . . . . 2.—

do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. *(Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinster song. B flat maj. For stringquartet.)* 1.25

KRUG, Arnold.

Op. 16. **Quartett.** C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. *(Quatuor en Ut min. Quartet in C min.)* . . . . . 15.—

LASZLO, A. von.

Op. 8. **„Ave Maria"** für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. *(Fa maj. F maj.)* . . . . . 2.—

MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. *(Mi bém. maj. E flat maj.)*
- Partitur 1.75
- Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

Op. 132. **Quartett.** C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. *(Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)*
- Partitur . . . . . 3.—
- Stimmen . . . . . 7.—

REINSDORF, Otto.

Op. 38. **Romanze.** A moll. Für 4 Violinen. *(Romance. La min. A min.)* 1.50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. **Quintett.** A moll. Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. *(La min. A min.)* ℳ
- Partitur 4.50
- Stimmen . . . . . 8.—

Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)*
- Partitur . . . . . 3.—
- Stimmen . . . . . 4.—

SATTER, Gustav.

Op. 102. **Fantasie.** Es dur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 5.75

Op. 109. **Sextett.** A dur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. *(Sextuor en La maj. Sextet in A maj.)* 7.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 11. **Quatuor.** Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . netto 9.—

* * * * *

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

Op. 22. **Trio** No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. **Trio.** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . 9.—

HESS, Karl.

Op. 18. **Trio.** Für Clavier, Violine und Violoncello. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . . . 10.—

KRUG, Arnold.

Op. 1. **Trio.** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. *(Si min. B min.)* . . . . . 9.—

Op. 20. **Fahrende Musikanten.** Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. *(Les ménétriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.)* . . . . . 6.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. **Trio** No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* 10.—

SATTER, Gustav.

Op. 105. **Divertissement.** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. *(Fa maj. F maj.)* . 4.75

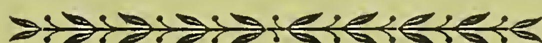
WOHLFAHRT, Franz.

Op. 66. **Leichte Trios.** Für Violine, Violoncello und Pianoforte. *(Trios faciles. Easy trios.)*
- No. 1. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2.25
- No. 2. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 2.25
- No. 3. A moll. *(La min. A min.)* 2.25
- No. 4. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 2.25
- No. 5. E moll. *(Mi min. E min.)* 2.25
- No. 6. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 2.25

Op. 70. **Reise-Erinnerungen.** Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. *(Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs Easy fantasias for violin, cello and piano.)*
- No. 1. Durch Thüringen. *(A travers la Thuringe. Through Thuringia.)* 1.25
- No. 2. In den Alpen. *(Dans les alpes. In the alps.)* 1.25
- No. 3. Im Süden. *(Dans le midi. In the south.)* 1.25

Op. 77. **Nocturne.** Für Violine, Viola und Pianoforte 1.—

Op. 85. **Zwei Charakterstücke** für Violine, Violoncello und Pianoforte. *(Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two caracteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)*
- No. 1. Frühlings-Ankunft. *(L'arrivée du printemps. The entry of spring.)* 1.50
- No. 2. Frühlings-Abschied. *(L'adieu du printemps.) The parting of spring.)* . . . 1.50



LEIPZIG

Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

	M	Pf
DRAESEKE, Felix.		
Op. 23. Miniaturen.		
Heft 1. Präludium. Reigen. *(Danses. Dances.)* Menuett. Walzer	1	75
Heft 2. Marsch. Finale *(Perpetuum mobile.)*	1	75
FISCHER, Jacob.		
Op. 1. Sonate (A-dur). *(La maj. A maj.)* Preiscomposition. *(Couronnée au concours. Crowned.)*	1	50
HENSELT, Adolphe.		
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. *(Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.)*	2	—
HILLER, Ferdinand.		
Op. 168. Suite sérieuse. *(Serious suit.)*	4	—
Op. 191. Festtage. *(Les jours de fête. Holy days.)* Sechs Clavierstücke.		
No. 1. Neujahrstag. *(Le jour de l'an. New year's day.)*	1	—
No. 2. Charfreitag. *(Le vendredi saint. Good-friday.)*	—	75
No. 3. Ostern. *(Pâques. Easter.)*	1	—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. *(La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.)*	1	25
No. 5. Pfingsten. *(Pentecôte. Whitsuntide.)*	1	50
No. 6. Weihnachtsabend. *(La veille de noël. Christmas-night.)*	1	25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. *(Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.)*	1	50
JADASSOHN, S.		
Op. 98. 3 Stücke.		
No. 1. Elegie	—	75
No. 2. Rhapsodie	1	—
No. 3. Reigen	1	25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons *(E-dur). (IIième Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12 Canons (E-major).*		
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	2	—
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capricietto	2	—
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia	2	—
Op. 131. Vier Phantasiestücke.		
No. 1. Romanze *(Romance.)*	1	—
No. 2. Einsam *(Tout seul. Alone.)*	1	—
No. 3. Intermezzo	1	—
No. 4. Lied *(Chanson. Song.)*	1	—
Op. 132. Vier Charakterstücke.		
No. 1. Caprice	1	—
No. 2. Erinnerung *(Souvenir. Remembrance.)*	1	—
No. 3. Tanz *(Valse. Waltz.)*	1	—
No. 4. Marcia giojosa	1	—
JENSEN Adolf.		
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. *(6 chants comp. sur des poëmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.)* Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4	—
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	1	50
Op. 38. 2 Nocturnes.		
No. 1. Fis. *(Fa dièse. F sharp.)*	1	25
No. 2. B-moll. *(Si bém min. B flat min.)*	1	25
KIEL, Friedrich.		
Op. 55. Vier Charakterstücke.		
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)*	—	75
No. 2. H-moll. *(Si min. B min.)*	—	75
No. 3. E-dur. *(Mi maj. E maj.)*	—	75
No. 4. F-moll. *(Fa min. F min.)*	1	—

	M	Pf
KIRCHNER, Theodor.		
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.).*		
Heft 1.	2	—
Heft 2.	2	—
Heft 3.	2	—
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. *(Nouveau cahier de musique. A new music-book.*		
Heft 1.	1	50
Heft 2.	1	50
Heft 3.	1	50
KRUG, Arnold.		
Op. 3. Vier Phantasiestücke. *(Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.)*		
No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)*	1	50
No. 2. H-dur. *(Si maj. B maj.)*	—	75
No. 3. E-moll. *(Mi min. E min.)*	1	—
No. 4. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)*	1	25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. *(Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.)*	3	—
Op. 17. No. 1. Blumenstück. *(Morceau de genre, Flower piece.)*	—	75
No. 2. Scherzo con Intermezzo	1	25
No. 3. Notturno	1	—
Op. 31. Albumblätter. *(Feuillets d'album. Album leaves.)*		
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)	1	—
No. 2. Quasi Allegretto	1	—
No. 3. Allegretto giocoso	1	—
No. 4. Allegretto	1	—
No. 5. Andante. Trauermarsch. *(Marche funèbre. Funeral march.)*	1	—
No. 6. Andantino	1	—
KULLAK, Theodor.		
Op. 125. Scherzo. G-dur. *(Sol. maj. G maj.)*	2	50
REINECKE, Carl.		
Op. 152. Ländler. *(Valses tyroliennes. Slow waltzes.)*	2	50
RHEINBERGER, Josef.		
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.		
No. 1. E-moll. *(Mi min. E min.)*	1	25
No. 2. F-moll. *(Fa min. F min.)*	1	25
No. 3. G-moll. *(Sol min. G min.)*	1	—
No. 4. F-dur. *(Fa maj. F maj.)*	1	75
Op. 29. Aus Italien. *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)* Drei Clavierstücke.		
No. 1. Dolce far niente	1	—
No. 2. Rimembranza	1	25
No. 3. Serenata	1	25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)*		
No. 1. Scherzoso	1	50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. *(Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.)*	1	50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)	4	25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motivos of the enchanted flute.)*	2	75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale, *(Ré bém. maj. D flat maj.)*	3	50
Op. 115. Toccata. C-moll. *(Ut min. C min.)*	2	25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.)*	2	—

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C G Röder, Leipzig.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.